

a prensa económica británica, tan inclinada al humor fino como a los xenófobos prejuicios victorianos, ha hecho famosos los acrónimos BRIC y PIIGS. El primero –un juego de palabras con el vocablo inglés brick, que significa ladrillo– se refiere a las cuatro grandes potencias emergentes: Brasil, Rusia, la India y China. El segundo –pig en inglés es cerdo– alude a las economías más débiles de la UE: Portugal, Irlanda, Italia, Grecia y España. Pues bien, para regocijo del *Financial Times* y otras cabeceras de éxito en la City

El epílogo

Los BRIC y los PIIGS

JUANCHO Dumall
DIRECTOR ADJUNTO



londinense, los BRIC anunciaron el martes que van a acudir a ayudar a los PIIGS. El Séptimo de Caballería que puede salvar a la otrora imperial y culta Europa viene de cuatro rincones del planeta acostumbrados a sufrir la miseria y la injusticia.

Los europeos nacidos a mediados del siglo XX hemos asistido a acontecimientos tan extraordinarios como impredecibles: la caída del Muro de Berlín, la disolución de la URSS, la explosión de la antigua Yugoslavia... Pero no estábamos psicológicamente preparados para comprender que la globalización iba a traernos un

nuevo mundo en el que nuestro ancestral dominio cultural, político y, sobre todo, económico sería barrido sin remedio. Países como España o Italia acuden estos días a toda prisa a las autoridades de Pekín para pedirles que compren nuestros bonos, una vez comprobados los recelos de los prestamistas y especuladores habituales.

¿Cómo hemos podido llegar a esto? Sencillamente, porque esas economías emergentes, pese a sus a veces toscas estructuras productivas, han sido capaces de exportar, mientras que nosotros hemos importado

con la ansiedad consumista del nuevo rico sin tener el ahorro suficiente para financiar esas compras.

Mirando a China

Javier Solana suele decir en sus clases magistrales que China ha conseguido en tres décadas sacar de la pobreza a 235 millones de personas, un logro nada desdeñable. Esa nueva China, con sus graves carencias democráticas, puede ser al final la que arrime el hombro para que la bancarota en la cuna de la democracia no nos arrastre a la pobreza.

el Periódico

www.elperiodico.com

Ediciones Primera Plana SA. Tel: 93 265 53 53. Suscripciones: 902 45 45 14. Atención al lector: 902 100 575. Ediciones Primera Plana se reserva todos los derechos sobre los contenidos de EL PERIÓDICO, sus suplementos y cualquier producto de venta conjunta, sin que puedan reproducirse ni transmitirse a otros medios de comunicación, total o parcialmente, sin previa autorización escrita. Difusión controlada por la OJD.

ISSN 1578-746X

Año XXXIV. Número 11.723. D.L.: B 36.860 - 1978



15 DE SEPTIEMBRE DEL 2011

Gente corriente

Artur Fernàndez

¿Predestinado? Se especializó en niños con retraso intelectual y le nació una hija con síndrome de Down.

«Escribir una canción me ayudó a salir adelante»



JONATHAN GREVSEN

Núria Navarro



Artur Fernàndez (Barcelona, 1973) estudió Magisterio y sintió una llamada hacia la educación especial. Quería ser útil a quienes tenían mayor dificultad. Se enroló en la Escola d'Educació Especial Mare de Déu de Montserrat, en lo alto del Guinardó, y fue canalizando toda su energía –que es mucha– en no dar nada por imposible, en potenciar al máximo las capacidades de los chavales con discapacidad intelectual, en subirles la autoestima. Pero eran sus alumnos, los hijos de otros...

–Y nació su primera hija, Ona, con síndrome de Down.

–Lo supe inmediatamente después del parto. En aquel momento pensé que no podía ser, que estaba soñando, que era una ironía del destino.

Durante el embarazo le das vueltas a una hija imaginaria y cuando la tienes delante no es aquella, es otra. Es la que es. Entonces entré en una etapa de duelo.

–¿Saber tanto como usted aumenta el impacto?

–Saber tanto te hace pensar demasiado. Durante los primeros meses se me disparó la acción. Me metí presión yo solo. Cuando llevaba un año con la estimulación precoz y la búsqueda de todos los recursos posibles, me derrumbé. Todo se me hizo una montaña. ¡Yo quería ser padre, no maestro!

–Tenía el derecho.

–¿Sabe qué me ayudó a canalizar todo ese malestar y esa rabia, a salir adelante?

–¿Qué?

–Escribir una canción, *Ona*. Salió de dentro, de golpe, sin filtros.

«Cuando nació Ona pensé que no podía ser, que estaba soñando, que era una ironía del destino»

–¿Me regala un trocito?

– (...) «Ona... tot va deixar de ser igual al sentir el teu crit./ No era un somni!/ Era tot ben real./ Els vents de la tardor confonien les emocions./ Ona... el gebre del matí em calava els pensaments./ Ona... em vas veure plorar dolces llàgrimes lluents./ Em vas somriure i jo al teu costat abraçant-te/ Ona ets una estela de llum que ens il·lumina!/ No era un somni!/ Era tot ben real./ No era un somni!/ Des d'aleshores ençà he pogut tornar a somiar.»

–Es muy hermosa.

–Ona ha sido quien realmente ha tirado de mí, de nosotros.

–A usted la música no le era completamente ajena.

–La música siempre ha sido mi válvula de escape, de catarsis incluso. A los 19 o 20 años formé un grupo con unos amigos, que se disolvió cuando cada uno tomó su camino. Pero hace un par de años nos volvimos a reunir, formamos el grupo de pop Pool e incluso trabajamos en un disco, *Morocco's skin*. Si quiere escuchar las canciones, puede entrar en www.myspace.com/pool.bcn.

–Tomo nota. Usted es el cantante.

–Sí. Y uno de los miembros, el bajista, hizo la base de piano de *Ona*.

–¿Qué pasó a partir de esa canción sin filtro?

–Fue el punto de inflexión, el momento en que supe que era padre y que tenía una hija impresionante.

–¿Esa hija ha modificado su mirada como maestro?

–Ahora tengo mucha más empatía con las familias. Sin dejar de ser profesional, entiendo mucho mejor todas las situaciones.

–Oiga, ¿usted cree en el destino?

–Tengo la impresión de que las casualidades no son porque sí.

–Es una impresión razonable.

–Y ahora estoy en un momento en el que creo que puedo ayudar a otros. Ha llegado la hora de juntar todas mis dimensiones: la profesional, la familiar y la artística.

–¿Cómo lo hará?

–He presentado la canción a la Fundació Catalana Síndrome de Down con la idea de ayudar a otros padres que acaban de aterrizar. Porque la letra no niega la sorpresa inicial, ni la caída, pero da luz y energía para tirar adelante. Y ahora...

–Dará un paso más, seguro.

–Explicqué a los miembros de Pool mi proyecto de incorporar en alguno de nuestros conciertos a la coral de la Escola d'Educació Especial Mare de Déu de Montserrat, y me han respaldado totalmente. Será una forma de dar a los chicos visibilidad. Los prepararé este curso. Creo que la base de todo es la ilusión. Cada uno debe hacer su propio proceso y todos son respetables. Este es el mío.

–Su hija tiene ahora 6 años. Cuéntenme algo de Ona.

–Es todo amor. Sabe tocar muy bien las teclas emocionales y se mete a todo el mundo en el bolsillo. Y al dar tanto amor, ha enriquecido a la familia. Dos años y medio después de nacer ella llegó Teo, con otra realidad distinta y otro ritmo. Donde no llega el uno, llega el otro. ≡

gentecorriente@elperiodico.com

OTOÑO 2011

55 o mas.com
VIAJES para MAYORES de 55



PARADORES
Hotels desde 1928



NAUTALIA
200 oficinas
902 811 811
nautaliaviajes.com

MENOS DE 60€

Benicarló **** (Castellón)
Calahorra **** (La Rioja)
Cervera **** (Palencia)
Fuente Dé **** (Cantabria)

Gredos *** (Ávila)
La Seu D'urgell *** (Lleida)
Puebla de Sanabria *** (Zamora)
Puerto Lumbreras *** (Murcia)

MENOS DE 70€

Alcalá **** (Alcalá de Henares-Madrid)
Mérida **** (Badajoz)
Trujillo **** (Cáceres)
Zafra **** (Badajoz)

MENOS DE 65€

Ávila ****
Vielha **** (Lleida)
MENOS DE 75€
Aiguablava **** (Girona)
Plasencia **** (Cáceres)

Precios desde por persona y día en habitación doble y régimen de Alojamiento y Desayuno. Descuento ya aplicado. Gastos de gestión 5€. PARA EL RESTO DE PARADORES, INFÓRMATE EN NUESTRAS OFICINAS. C.I.C.M.A 2468MH